

# Harper's Bazaar: Ëóííúé àíããë

Ààòìð Í<a href=http://nickrusanov.livejournal.com>Ð</a>

Ëðàñààèòà Ðààðàíà ïèà íà ïðèàúèèà è àíèíàíèð ïðàññù. Áà àùà ðààóàò è áóáíðàæèò èíòàðñ è áà æèçíè è àèíàðàèè. Ëííèèí ñúáíèà ïíà èðòèè ïíèñùààòò íà ñàíàéíúà àáíú è íà-èíàòò ðàññèàç ï ñààà ñèíàíè: «ß ðíàèèàñù ï-áíú ñòðàðóíù ðààáíèí». Õàè ñ ýèèòù è ñíàñðàáííè àí-àðè, èèíðàæèññàðà Ðàíí Ëóáàááíé, èíðòðàç ðíàèèà áóáóóòò èðàñíðèò á àáàçòíààòò èàò. Ëðáíàú ïð «íáíç àíñèòòúàèà áàáóéç, ð-èíàíè ñàððíè çàèèèè. Ñàé-àñ ç áé àèàíààðíà, ï ðàíúòá íà àñàààà ïíèíàèà àà ïðèòèèèàèùòò ï ðó-éò à ðèíèò».

Á ààòñòàà Ðààðàíú áúèí òí, ð-òí ààáíí è áàç ñèààà èñ-àçèí èç ñòíèè-ííè æèçíè: íàùèííñòù. «Ìàðàèç – çòí èíààà ïííàí àíííà ñ æèè àááóèè áúèè ñàñòòù. Áñà ðíàñòàáííèèè, ààòè, áíóèè èðàèèè ñíàèðàòòñç ò ñàððàè ñàñòòù. Íà çíàð, èàè ñàé-àñ, ï àáàçòò è òàèèàè ïáíç, ïðíàçæàç ïèí ïà ïàèèíà».

Íà áéàáíí ïíèíàíèèí òííà Ðààðàíà èàæàòñç àíñòí-ííè ïàðè, ïí àèç ðíàííàí Õàèèàíòà ïíà ðíàè áúèà íàðèè-ííè: «Íà-íàí ñ ðíàí, ð-òí ï áúèí òðíà ààòàè, àáíà èç ïèò – ïàíà Ðààðàíú, Ðàíí, àèòðèèà è ðàæèññàð, è áà àçàç, Ðàòò Ëóáàáá, ðíàèà ðàæèññàð («Ííàááííè àñàò çòí ñàèí òáàðí. Ëíààà ïàíà áúèà àáðàíáíà, àñà áóíàèè: ïàèù-èè, ïíàúè Ðààðàí. Áí-íàðàúò, ïòííò ð-òí ïíà òàèèà, àí-àòíðòò, èðàèò, èíààà àà òàè ïàçúààðò. Áé èàæàòñç, ð-òí çòí ïàèáíúé ðàíðèòàèùíúé ïàààè. Ëàí? çàí?»

Õàèæàá íà èðàèò áóíàòù ï áóðííè ïðèíàòà – ð-òí àà ïàçààèè à ð-àñòù òíàððàáí. Ðàññèàçúààòò ï òíí, èàè èðáòò ïèíòòò ïíàíñòù ïíæ ñàèèè. Ìðèñòàáííèèàñù, ïíðííèèà Áðòàíà (àà ïóæ, àèòàð Õèà-áíèí. – Ìðè. ðàà.) ñàààèòù ñèíðíñòù, ïí ïàíðèçòííà ïùòóáíèà íà òðè ààààè íà ïíààáí. çàðàç ïçòù ïèíòò ïù àðàçàèèñù. Ìñòàííàèèàñù ïàèèà, à ïàà àðàçàèèñù àðòààç, ïù áúèè òðàòùèèè. Áèàáíààðç òííà, ð-òí ç ïðàññèàçàèà àà çà ïçòù ïèíòò. Ì áóíàð, ð-òí çòí èàè-òí èàñààòñç ïíàíí àçàè Ðààðàíà, èíðòðèè èç-çà èíàíè ñàççàí ñí ïíè òðàíèòàèç». Áàáóèèà Ðààðàíú àñàààà àíàíðèèà áé: «Ííààððàííí ïàààæíí, èàèàç ò òààç àèèà ïíà è ðàçíàð àðòàè. Áñòù òðè àà»

Ðààðàíà ïèíààà íà ïùòàèèñù ñàòòù àèííàèíèè, àí ñèò ïð ðàáííàóòíà è ààèíðàðèáííè èííàðèèà, à ñàíè ïàðàúè ïàèèàííè ïàíèèðò ñàíèè ïàèèàáííè ïðàíúàðíè ñàíòçàðç, ïí àíàñòí çòííà áóáàò ñàíèè àðííèèè ïðàíúàðíè çíààòç. Áà ààðèèç – ðèçèòòð, ïçòííò ïðèèèíù

«Ëíààà ò òðàòùàè àááóèèè ïíàðçà ç òàèèèèà èñèòññòàáííúà èíàòè, ïíççà, ð-òí ïðèààòñç ïàðàèèàòò. Ííà ïàúçííèèè, àèç ð-àáí ç àèèíúà, ñ ààèùèè èíí-èèàíè, ïíàòè. Ì ïðíèèçà ñ ïèèè àñà. Ëèààè ïèíí-àíèç ñúáííè, èàè ïàííú ïààáííèè. Ëò ïíàíí áúèí ïíèòù òèùèè»

Ñ òíè æà ïðèèàòèèè Ðààðàíà ïðí-èà ñòííèò èíèà ïí ïíèòíèíàèè, èíðòðèè àà ñíàààèè Ìàààè Ðòíèíà (ðèçèòòð à òèèùíà èíààò ïíèò èñèòññòàò ïíà ïàèèíàèèñù ïí ààààòàòù ðàç ïàðàà òàí, èàè àíèòè à èààð.

Õàè ðàæèññàð àíàèààèñç ïðàðàèñòíàí àúòàíèç ààðíàá; ïðàñèàáóáíúà ïàðàòùè àí-àðçíè, ïíè æèàóò à ïíòíçííí ñòðàòà, ïà àðà à òíí ð-èñèà ñíèíàòòñç à èòíàèùíèèà çèíèè. Çà-àí æàèíàòòñç?» Ëðáíàú è èñèòññòàò çàèàí-èààèñù, èíààà ðàæèññàð Ðòíèíà àèòàðíà. Áíàèààèñç ñíàòà è èèè àáòáíñòàà. «ß ïà-èíàèà ïðàòù: «Íàòà, ïðàèðàòè. Çòí ïà àààò àíèæííàí çòòàèòà». Á àùà ïí èðàèè»

Ðàáíòà ïàà «Áí-àòùèè» ïà-àèèñù àèç Ðààðàíú ñ ñàíèè áóðííè àèòàðñèèè ïðèíàòù: ïíà òðííèèà ñòàíàðèè. «Áñèè çòí ñèò-èèíñù ð-«Íàèèèèè». Ñíàèðàð èèñòèè, àúòíàèò àññèñòàóò ïí àèòàðàí Áñç è èà-ààò àíèíàíè. Ñèààà Áíàó, ç ïà èç ïóàèèàúò».

«ß ñ ààòñòàà òñíàèèèñù ïà ñúáíí-ííè ïèíààèèà ò ïàíú, ïðíàààèà ïà ðàíàòèèèçò à òààòðà «Ëèùòíí» ò ïàíú, àùòàèà çòèè àíçàòò ðàæèññàðà, Ðàíí Ëóáàááà ïðèçíàñèà, òíèùèí èíààà òàèèèèà ïàðàòò ñàòùàçíòò àí-èèíò ðíèù à èíðòèèíàòðàèèà «Íàáóçà» Áèà Õèà-áíèí-Ëóðéíà èðàèè ïíèíàíèèèè ïàíàðàòèè ïí ïðè-èíà èò ð-èñòòù, ðíàííòè è ïàæííòè, èíðòðòò ïíè èçèò-àðò ààæà ïà ñèò-à»

Ñ ïàòíííí ò ïàòàè àááóèèè ïàààæíí, àà è Áðòàí – èàè ðàç òíò ïóæ-èíà, çà èíðòðèè òíàèèà áú ñíðçòàòòñç èðààç. «Áðíàà áú àèò ààñíèðòíúè ïóæ-èíà. Íí ïà ààèàíè. Ìíèíàà àíàíàèèè ïðàèèíàíèà ðòèè è ñàðàòà. Íààòíààè, ñíèæàò èè. Íí ïà èç òàò ïóæ-èí, è ïàðààèèàòù. Ì èðàèð àíò òàèèò ïóæ-èí, è çòí ïðàèðàñíí».

