



ТЕКСТ: Анна Воробьева

Молодая актриса с внешностью подростка и волевым характером, интересный собеседник и очень обаятельная девушка. Больше нет бывшей жены «Меченосца», есть и будет актриса Равшана Куркова. Сейчас она готовится к Венецианскому кинофестивалю. Осенью сразу три большие премьеры, а пока в промежутках между репетициями, съемками и многочисленными интервью, мы пьем в кафе марокканский чай, кушаем вафли, беседуем о работе, жизни и, конечно, любви и сексе.

Расскажи о том, как ты пришла к своей профессии.

— У меня актерская семья. Я работаю в кино с детства — первую главную роль получила в 12 лет. Уже тогда я знала всю актерскую кухню изнутри: очень много времени проводила в театре у папы, поэтому у меня не было иллюзий насчет того, что это за работа. Я знала все «подводные камни» и совершенно не романтизировала профессию актера. Да и вообще в детстве мечтала быть скорее музыкантом, космонавтом или врачом. Я и не думала становиться актрисой.

А когда пришло понимание, что это «твое»?

— Намного позже. Практически тогда, когда я уже оканчивала институт. Как и все, одновременно с тем я подрабатывала — бегала по кастингам, снималась по мелочи...

Ты год работала редактором на телевидении...

— Да, верно. Скучнейший период моей жизни (смеется). Будучи филологом, я подрабатывала также и выпускающим редактором на ток-шоу: придумывала темы программ, приглашала героев. Было много административной работы. Возможно, если бы передача была о кино, литературе или искусстве, мне было бы интересно. Но программу мы делали скучнейшую — о налогах, о дорогах, о социальных проблемах; мне, молодой девушке, все это казалось ужасно унылым. И я решила изменить свою жизнь.

Решила пойти по стопам родителей?

— Выходит, что так. Когда я уже писала диплом, меня утвердили на проект. Это был сериал «Воровка», один из первых больших проектов в то время, с очень хорошим актерским составом: Дания Спиваковский, Александра Назарова, Сергей Серов, Игорь Кашинцев. Я девять месяцев снималась в этом сериале, эта работа дала мне хороший опыт.

В целом, на тот момент перерыв между сыгранными мной ролями был боль-

шим. Хотя в 15 лет я озвучила героиню вместо мамы, сыгравшей главную роль в одном из фильмов. Она не знала узбекского языка, а я на нем говорила свободно. Причем у меня с детства низкий голос, поэтому я легко могла озвучивать взрослых женщин.

Как видишь, у меня была практика и в актерской работе, и в озвучивании. И я поняла, что мне все это безумно нравится. Как-то так все и закрутилось... Сериал вышел в эфир, его увидел режиссер Мурат Ибрагимбеков, который на тот момент заканчивал работу над новым сценарием. Меня пригласили на пробы, утвердили, и я улетела в Баку на 2 месяца — сниматься в главной роли в фильме «Три девушки».

Тогда почему ты пошла получать филологическое образование?

— Потому что в 96-97 годах снимали одну-две картины в год. Актеры уходили из профессии. Занимались всем, чем угодно, чтобы хоть как-то существовать. Если ты помнишь, тогда востребованными профессиями были: экономист, юрист, лингвист (приветствовалось знание языков). Я пошла на филологический факультет, потому что русский язык и литература были моими любимыми предметами в школе. Кроме того, я хорошо говорила по-английски... На самом деле я очень рада, что имею другое базовое образование: в актерской профессии все достаточно нестабильно, а так я знаю, что всегда смогу заработать себе на хлеб чем-то еще помимо съемок. Другое дело, что хотелось бы заниматься тем, от чего меня «прет», но, в крайнем случае, я не потеряюсь в жизни.

В этом году ты номинирована на Венецианском кинофестивале. Расскажи о своих ощущениях.

— О Венецианском фестивале слишком много говорят заранее. Скажу, что еду я туда с картиной «Искушение Святого Антония», в которой у меня главная женская

Фото: Филипп Ндзана
Стиль: Роман Травин
Макияж и прически: Татьяна Чумакова@TheAgent.ru

Куртка и платье, Gucci

Равшана Куркова:

«Я нашла свой наркотик»

роль. Фильм снял призера Венецианского кинофестиваля режиссер Вейко Ыунпуу, уже зарекомендовавший себя в Европе. Его сценарий «Искушение Святого Антония» в прошлом году взял приз на Каннском фестивале, так что к картине, думаю, будет большой интерес. У нас мультинациональная группа: французские, шведские, эстонские актеры, а вот от российской стороны буду я. Черно-белое кино, стилистика которого чем-то напоминает мне работы Тарковского. Аб-

му. А дальше начинается мой самый любимый процесс – созидание, когда ты создаешь образ героини – ее походку, ее улыбку; думаешь, чем она живет, что она любит кушать по утрам, чего боится, кого любит. Может, это не отображается в фильме, но это очень здорово. После вместе с режиссером (отчасти самостоятельно – это называется работой актера над ролью), вы воплощаете характер в жизнь.

– Скажи, а не страшно было снимать

– Камеру нужно страстно любить и больше сниматься. Можно купить любительскую камеру, дурачиться перед ней, и тогда в какой-то момент ты перестанешь ее замечать. И это самое главное, ведь у зрителя не должно быть впечатления, что ты «играешь».

А чтобы побороть страх в принципе, нужно бежать ему навстречу. Зачастую оказывается, что все наши страхи не такие уж и грозные, если с ними встретиться один на один. Например, я недавно встала на лыжи. Это очень страшно делать в сознательном возрасте. Когда ты уже метр восемьдесят, падать с такой высоты больше (смеется). Я боялась воды, но два года назад научилась плавать. Единственный страх, который я еще не поборол, это страх высоты. Но, думаю, с этим тоже справлюсь.

Прыжок с парашютом?

– Может быть. Сейчас такое даже представить страшно! (смеется).

Восточное воспитание – какое оно? Чем отличаются девушки на Востоке от московских?

– Я уже какая-то неправильная, обрусевшая восточная девушка (смеется). Десять лет в Москве. Да и вообще, этот вопрос нужно прежде всего задавать мужчинам... Хотя, конечно, восточные девушки от московских отличаются кардинально. На Востоке был и есть культ мужчины. Москвички гораздо более эмансипированы, независимы. С одной стороны, это здорово, но с точки зрения классических отношений между мужчиной и женщиной – не всегда хорошо. Я, например, глубоко убеждена, что мужчина должен быть в семье главным. А если девушка становится в семье «мужиком», то ее мужчина становится бабой. Так устроена природа.

А в чем, на твой взгляд, секрет успеха?

– В отсутствии лени, потому что она – главная трагедия человечества. Я очень ленивая...

Как ты борешься с ленью?

– Яростно. Не жалея себя. Очень много делаю для того, чтобы не считать себя ленивым человеком.

А что еще?

– Целеустремленность. Цель в жизни обязательна. И нужно обладать определенной энергией.

Энергией обладают все!

– Да, но почему-то во многих она спит. Энергия – это двигатель, желание идти вперед, стремление к достижению поставленных задач. Пример: каким бы талантливым человеком ни был, лежа на диване, он ничего не добьется. Или: «Зачем мне идти на пробы, все равно возьмут не меня...». Все. Это шаг в пропасть. В человеке должна быть энергия. Нужно встать и сделать все от тебя зависящее. Возьмут, не возьмут – это уже другой вопрос. Энергия – это то, что дает силы сделать шаг к своей цели.

Я не из тех девушек, которые обкладывают себя дисками с фильмами и каждый вечер любят себя собой на голубом экране

солютно фестивальным, совершенно некоммерческим фильмом. Я не уверена, что он выйдет в широкий прокат в России, но в Европе, безусловно, да. Мне очень интересно взглянуть, что у нас получилось. Девятого сентября у нас премьера в рамках фестиваля.

Ты смотришь фильмы, в которых снимаешься?

– Обычно я не смотрю свои фильмы, только, пожалуй, свои «куски» – ради работы над ошибками. В кино есть такая стандартная часть процесса – озвучание, когда актеры озвучивают свои роли и заодно просматривают материал. Но в случае с «Искушением» мы писали рабочий звук сразу, поэтому я совершенно не имею понятия, что получится в итоге. Да, эту картину я хочу посмотреть, она мне интересна с художественной точки зрения, и работать было крайне интересно. Я никогда не работала в таких условиях, с такой интересной командой.

А какие у тебя возникают ощущения, когда ты смотришь на себя в кино?

– Ощущения бывают разные. Очень странное чувство, когда видишь себя на большом экране. На экране телевизора – как-то спокойнее. Я вот не могу на себя смотреть (смеется). Иногда прямо стыдно, а иногда думаешь, что будет стыдно, а смотришь – и все четко, правильно и хорошо. Я не из тех девушек, которые обкладывают себя дисками с фильмами и каждый вечер любят себя собой на голубом экране. Я не болею нарциссизмом.

А чем ты должна заботиться, чтобы приступить к роли, принять предложение режиссера?

– В любом начинании должен быть азарт. Я должна заботиться желанием поработать либо с данным режиссером или сценарием, либо с конкретными партнерами по филь-

му. А дальше начинается мой самый любимый процесс – созидание, когда ты создаешь образ героини – ее походку, ее улыбку; думаешь, чем она живет, что она любит кушать по утрам, чего боится, кого любит. Может, это не отображается в фильме, но это очень здорово. После вместе с режиссером (отчасти самостоятельно – это называется работой актера над ролью), вы воплощаете характер в жизнь.

– Скажи, а не страшно было снимать

– Камеру нужно страстно любить и больше сниматься. Можно купить любительскую камеру, дурачиться перед ней, и тогда в какой-то момент ты перестанешь ее замечать. И это самое главное, ведь у зрителя не должно быть впечатления, что ты «играешь».

А чтобы побороть страх в принципе, нужно бежать ему навстречу. Зачастую оказывается, что все наши страхи не такие уж и грозные, если с ними встретиться один на один. Например, я недавно встала на лыжи. Это очень страшно делать в сознательном возрасте. Когда ты уже метр восемьдесят, падать с такой высоты больше (смеется). Я боялась воды, но два года назад научилась плавать. Единственный страх, который я еще не поборол, это страх высоты. Но, думаю, с этим тоже справлюсь.

Прыжок с парашютом?

– Может быть. Сейчас такое даже представить страшно! (смеется).

Восточное воспитание – какое оно? Чем отличаются девушки на Востоке от московских?

– Я уже какая-то неправильная, обрусевшая восточная девушка (смеется). Десять лет в Москве. Да и вообще, этот вопрос нужно прежде всего задавать мужчинам... Хотя, конечно, восточные девушки от московских отличаются кардинально. На Востоке был и есть культ мужчины. Москвички гораздо более эмансипированы, независимы. С одной стороны, это здорово, но с точки зрения классических отношений между мужчиной и женщиной – не всегда хорошо. Я, например, глубоко убеждена, что мужчина должен быть в семье главным. А если девушка становится в семье «мужиком», то ее мужчина становится бабой. Так устроена природа.

А в чем, на твой взгляд, секрет успеха?

– В отсутствии лени, потому что она – главная трагедия человечества. Я очень ленивая...
Как ты борешься с ленью?
– Яростно. Не жалея себя. Очень много делаю для того, чтобы не считать себя ленивым человеком.
А что еще?
– Целеустремленность. Цель в жизни обязательна. И нужно обладать определенной энергией.
Энергией обладают все!
– Да, но почему-то во многих она спит. Энергия – это двигатель, желание идти вперед, стремление к достижению поставленных задач. Пример: каким бы талантливым человеком ни был, лежа на диване, он ничего не добьется. Или: «Зачем мне идти на пробы, все равно возьмут не меня...». Все. Это шаг в пропасть. В человеке должна быть энергия. Нужно встать и сделать все от тебя зависящее. Возьмут, не возьмут – это уже другой вопрос. Энергия – это то, что дает силы сделать шаг к своей цели.

Жакет, брюки и ремень,
Dolce&Gabbana;
серьги, Prada

Чтобы побороть страх в принципе, нужно бежать ему навстречу

У меня немного друзей,
но каждый из них –
исключительная личность

Комбинезон и ремень,
Ralph Lauren;
туфли, Stuart Weitzman;
клатч, Prada

Журнал NightStyle выражает благодарность компании Mercedes за содействие в проведении фотосъемки

Каков твой главный жизненный принцип?

– У меня их три. Первый: быть, а не казаться. Второй: всему что было – спасибо, всему что будет – да. То есть надо быть открытым для всего нового. Третий: не делай другим того, чего ты не хочешь, чтобы сделали тебе.

Принцип бумеранга?

– 100%! Если ты не можешь сделать что-то хорошее, не делай хотя бы плохого: все и всегда возвращается обратно. Все, что ты делаешь, – и хорошее, и плохое, оно не исчезает, не забывается, а идет с тобой всю твою жизнь. Параллельно, рядом. «Возлюби ближнего как самого себя» – это правильные слова.

Но чтобы полюбить ближнего, надо сначала научиться любить себя.

– Да. И правильной любовью. Согласно. Для меня, например, любить себя не означает любоваться собой, это, скорее, принятие себя таким, какой ты есть. Без самобичевания. Безусловно, нужно жить в гармонии с самим собой. И принимать не только себя, но и людей вокруг такими, какие они есть. Тогда, мне кажется, все будет хорошо.

А приходилось разочаровываться в людях?

– Не приходилось. Бог, видимо, уберет. В моей жизни был период, когда я уже твердо решила, что хочу стать актрисой, но в меня никто не верил, я была одна в своем желании. Это не было разочарованием. Думаю, многие сталкивались с подобными ситуациями.

В тот момент я могла бы опустить руки и заняться чем-то другим. Но я дала себе три года и сказала, что если за это время ничего не получится – хорошо, по крайней мере, буду знать, что сделала все от себя зависящее. И буквально через полгода пошли предложения... Отказаться от запланированного – это самое легкое, что можно сделать. Двигайтесь вперед. Идите к цели. Даже если не получается и никто не верит – идите вперед! Если это не совсем «твое», жизнь сама уведет тебя в сторону. А если «твое», она может быть, просто проверяет, насколько сильно ты сам хочешь получить желаемое.

Смирение, спокойствие, упорство дают результат.

Ты очень молодо выглядишь, у тебя есть свой «рецепт молодости»?

– Прежде всего, это мои гены и абсолютное осознанное отношение к себе: я не употребляю наркотики и никогда их не пробовала; я не злоупотребляю алкоголем и у меня не бывает пятничных запоев с друзьями в барах; я никогда не курила сигареты; у меня было очень мало мужчин. Думаю, все это отражается в моей внешности.

Но насчет мужчин говорят «для здоровья – надо»?

– Для здоровья нужен один партнер, которого ты знаешь и которому доверяешь. Я люблю секс, он должен присутствовать в жизни. Однако частая смена партнеров и изнашивание сердечной мышцы выматывают. Знаешь выражение «потасканный вид»? **Твоей героине в сериале «Барвиха» 17 лет...**

– «Барвиха» – это «Бeverли Хиллс» порусски, по-моему, самый высокобюджетный сериал – около 6 миллионов долларов. Снимал его замечательный Евгений Лаврентьев. Молодые, красивые, «незамысленные» лица. Я играю самую богатую девочку в классе, очень избалованную. Яркая, сильная, держит всех в своем кулачке с нананикюрными пальчиками. Она влюбляется, и... (смеется). Продолжение истории смотрите в сентябре.

А что для тебя самое главное в профессии?

– Рост. Не стоять на месте.

Не планируете попробовать себя в других сферах творчества?

– Планирую (смеется). Говорят, что у меня красивый голос. Мне было бы интересно вести какую-нибудь передачу на радио, например.

А запеть?

– Я запою у нас в спектакле.

Стать певицей?

– Нет, что ты! Певица, модель – это не для меня.

Чем в жизни ты дорожишь больше всего?

Семьей, друзьями, здоровьем, своим отношением к жизни. Во мне всегда живет чувство восхищения. Я не перестаю восхищаться личными качествами людей, которые меня окружают. У меня немного друзей, но каждый из них – исключительная личность. Вокруг меня нет лишних людей, с которыми меня ничего не связывает, с которыми просто приятно убить время. Я очень закрытый человек, стать близким мне сложно. Мои друзья – мои соратники, люди, близкие мне по духу. Причем все они абсолютно разные. Не знаю, насколько удобно об этом говорить, но недавно я поняла, что все они очень красивые! А ведь бывают девушки, которые огораживают себя страшными «подружками», чтобы на их фоне выглядеть богинями.

Возможно, это потому, что ты уверена в себе и не боишься конкуренции?

– Да не знаю! (смеется). Все мои подруги, кого ни возьми, идеальные женщины: они красивы и внешне, и внутренне. К мужчинам у меня, конечно, более высокие требования.

Какие же?

– Мужчина должен быть в первую очередь Мужчиной. Не бояться ответственности. Быть умным. Уметь принимать решения. Обладать внутренней силой – быть не качком, а человеком со внутренним стержнем. Должен иметь чувство юмора, обаяние... Рядом с ним я хочу себя чувствовать женщиной, а не «мужиком в юбке».

Суя по всему, твое сердце сейчас свободно?

– Свободно, но это не означает, что меня не окружают прекрасные юноши.

Это понятно: поклонники были, есть и будут. Сейчас готовится спектакль с твоим участием. Расскажи о нем.

– Я совершенно одержима этим проектом!

Ночь для меня –
священное
время отдыха,
накопления сил
для нового дня

Рабочее название спектакля – «Танцы опыта» Вильяма Блейка. Главное, что хотелось бы отметить, – его ставит гениальный, на мой взгляд, режиссер и балетмейстер Олег Глушков, известный всем по работе с Валерием Тодоровским – в фильме «Стиляги» он поставил все танцевальные номера.

Что такое «Танцы»? Восемь талантливых, молодых, но уже достаточно медийных актеров собрались вместе, чтобы сыграть 10 историй об этапах любви. Примером может послужить фильм «Париж, я люблю тебя», только наш спектакль будет без единого слова, лишь акапельное пение. Но прошу не путать с мюзиклом, это танцевальный пластический спектакль.

Специально для нас Александр Манюков, автор саундтреков к ведущим фильмам, пишет музыку; мы будем танцевать под живой оркестр в оригинальных костюмах от российских модельеров. Сейчас ведем переговоры с Литвой: они хотят купить права, сделать премьеру у них, а после отправить нас на гастроль в Европу, Израиль и, конечно, в Россию. Договоримся или нет, покажет время. А премьеру ждите в сентябре.

И напоследок – наш обычный вопрос: что для тебя ночь?

Ночь для меня – священное время отдыха, накопления сил для нового дня. Ничто так не радует глаз, как глубокий здоровый сон. 